



Pracownia Historii Dramatu 1864-1939

Uniwersytetu Warszawskiego

Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza

Ogólnopolska konferencja naukowa

DRAMATY BIBLIJNE JANA KASPROWICZA – PRÓBY NOWYCH ODCZYTAŃ

Zakopane, 3 lutego 2016

Muzeum Jana Kasprówicza, ul. Harenda 12a

Program konferencji

- › **mgr Piotr KYC**: Misja Stowarzyszenia Przyjaciół Twórczości Jana Kasprówicza w propagowaniu dorobku artysty
- › **mgr Małgorzata KARPIEL, mgr Halina RIPPER**: Tatry i Podhale Jana Kasprówicza
- › **dr hab. Anna PODSTAWKA**: Modernistyczna (re)wizja biblijnej antropologii na przykładzie dramatów Jana Kasprówicza
- › **ks. dr hab. Stefan RADZISZEWSKI**: Róża i Sygnet. Apokryficzna historia Salome w *Uczcie Herodiady* Jana Kasprówicza
- › **ks. dr Grzegorz GŁĄB**: „Naturalizm zmyślony?” Wizja Męki Pańskiej w dramacie Jana Kasprówicza *Na Wzgórzu Śmierci* w perspektywie nauk biblijnych
- › **mgr Magdalena ŻMUDZIAK**: „Gdzież jest zbawienie?...” Dialog Duszy Wygnanej z Raju z Lucyferem w dramatach Jana Kasprówicza
- › **dr Małgorzata PEROŃ**: W co ubrana jest Salome? Stroje, szaty i tkaniny w *Uczcie Herodiady* Jana Kasprówicza
- › **dr Agnieszka JAROSZ**: Kreacja postaci Lucyfera w *Samuelu Zborowskim* Juliusza Słowackiego i w dramacie Jana Kasprówicza (*Na Wzgórzu Śmierci, Uczta Herodiady*)
- › **mgr Paulina WÓJTOWICZ**: Obraz świata zdesakralizowanego w dramacie *Uczta Herodiady* Jana Kasprówicza
- › **lic. Dezydery BARŁOWSKI**: Pan dobry i sprawiedliwy? Obraz Boga w *Uczcie Herodiady* Jana Kasprówicza