



OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
DRAMATY ZAPOMNIANE-NIEDOCZYTANE-POMINIĘTE.
(RE)INTERPRETACJE

Warszawa, 3-4 kwietnia 2017 r.

Pałac Kazimierzowski, Wydział Polonistyki UW, Auditorium Maximum
Kampus Główny Uniwersytetu Warszawskiego
ul. Krakowskie Przedmieście 26/28

Organizator: Pracownia Historii Dramatu przy Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik: prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska
Sekretarze konferencji: mgr Michał Zdunik, Joanna Dobrowolska

PROGRAM KONFERENCJI

Dzień pierwszy: 3 kwietnia 2017 r., poniedziałek

Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

9:00 – powitanie uczestników i gości, uroczyste otwarcie konferencji

INAUGURACYJNA SESJA PLENARNA

9:20-9:40	prof.em.zw. dr hab. Dobrochna Ratajczakowa (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Gra w Pirandella i gra z Pirandellem w sztuce Mariusza Maszyńskiego Tak – a nie inaczej</i>
9:40-10:00	prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec (Uniwersytet Jagielloński) <i>Gdy wstaniemy z martwych - epilog dramatyczny Henrika Ibsena</i>
10:00-10:20	prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (UJ) <i>Zawisza Czarny. Fantazja dramatyczna Kazimierza Przerwy-Tetmajera</i>

10:20-10:40	prof. dr hab. Tadeusz Linkner (Uniwersytet Gdański) Jedyny dramat Jerzego Remera
10:40-11:00	dr hab. Tomasz Wójcik, prof. UW Późny dramat. <i>Kosmogonia</i> Jarosława Iwaszkiewicza (po pół wieku)
11:00-11:30	dyskusja

PANEL 1: W kręgu zapomnianych dramatów XIX-wiecznych

Sesja 1: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

11:50-12:10	dr Iwona Gosik-Kapelińska (UW) „Bohater wyśniony, inkarnacja najczystszej, niesplamionej niczym miłości ojczyzny” - czyli o <i>Wallasie</i> (Braveheart) Józefa Szujskiego
12:10-12:30	dr hab. Maciej Szargot (Akademia Ignatianum w Krakowie) Twórczość dramatyczna Zygmunta Krasieńskiego po 1836 r.
12:30-12:50	prof. Jadwiga Zacharska (Uniwersytet w Białymstoku) Dzieje <i>Grzechu</i> Stefana Żeromskiego
12:50-13:10	prof. dr hab. Tomasz Sobieraj (UAM) Zapomniany sukces debiutanta. <i>Dramat Kaliny</i> Zygmunta Kaweckiego
13:10-13:40	dyskusja

Sesja 2: Wydział Polonistyki UW, sala nr 4 (równolegle)

11:50-12:10	dr Marta M. Kacprzak (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) <i>Trefniś i lutnista</i> Michała Wołowskiego – polski renesans na krakowskiej scenie w 1884 r.
12:10-12:30	dr hab. Barbara Szargot (Akademia im. Jana Długosza) Zagłoba w Tatarzyna obrócony. O dramacie Henryka Sienkiewicza <i>Zagłoba swatem</i>
12:30-12:50	mgr Hubert Michalak (Uniwersytet Opolski) Niedomyślany? Dwie inscenizacje <i>Zwolona</i> Cypriana Kamila Norwida, ich recepcja i możliwe powody nieobecności kolejnych wystawień
12:50-13:10	Mateusz Kucab (Uniwersytet Rzeszowski) „Nieśmiertelności nie poszukuje się w próchnie” - o dramatach Adama Asnyka
13:10-13:40	dyskusja

13:40 – 14:40 przerwa obiadowa

PANEL 2: Zapomniane dramaty Młodej Polski i europejskiego modernizmu

Sesja 1: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

14:40-15:00	dr Eliza Kącka (UW) Obrona <i>Dobrodzieja złodziei</i> . Dramat między sceną a literaturą
15:00-15:20	dr hab. Sabina Brzozowska prof. UO Smutek, symbol, symetria. O <i>Śniegu</i> Stanisława Przybyszewskiego
15:20-15:40	prof. dr hab. Hanna Ratuszna (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu) <i>Mściciel</i> - o ostatnim dramacie Stanisława Przybyszewskiego
15:40-16:00	dr hab. Dariusz Trzeźniowski, prof. nadzw. Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu <i>Gród słońca</i> Jerzego Żuławskiego – dramat zapomniany. I słusznie!
16:00-16:30	dyskusja

Sesja 2: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

16:50-17:10	mgr Natalia Poleszak (UwB) Między wolnością a uprzedmiotowieniem. Zapomniany dramat Leopolda Staffa <i>To samo</i>
17:10-17:30	ks. dr Grzegorz Głąb (Katolicki Uniwersytet Lubelski) Osoby dramatu i dramaty osób w <i>Bogu wojny</i> Adolfa Nowaczyńskiego
17:30-17:50	prof. dr hab. Beata K. Obsulewicz (KUL) <i>Meduza</i> Cezarego Jellenty. Problemy lektury
18:10-18:30	prof. dr hab. Maria J. Olszewska (UW) Menażeria ludzka w komediowym świecie Włodzimierza Perzyńskiego, czyli zapomniana komedia <i>Majowe słońce</i>
18:30-19:00	dyskusja

Sesja 3: Wydział Polonistyki UW, sala nr 4 (równoległe)

14:40-15:00	dr Ewelina Lesisz (UW) Dramat w uzdrowisku. Uzdrowisko w dramacie
15:00-15:20	Michał Dudek (UW) Krytyka czy klinika? Strategie wykluczenia w <i>Romansie siedmiu braci śpiących w Chinach</i> Tadeusza Micińskiego
15:20-15:40	mgr Halina Kucyk (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) Dramaty Jerzego Żuławskiego na deskach teatru polskiego i ich percepcja w czasie. Jak kolejne recenzje osłabiały atrakcyjność sztuk teatralnych pisarza
15:40-16:00	dyskusja

Sesja 4: Wydział Polonistyki UW, sala nr 4

16:20-16:40	dr Magdalena Daroch (UW) Tematyka obozowa w zapomnianych dramatach Tadeusza Hołuj <i>Dom pod Oświęcimiem</i> (1948) i <i>Puste pole</i> (1963)
16:40-17:00	mgr Sylwia Jankowy (Uniwersytet Wrocławski) Drugie życie dramatu Szymona An-skiego <i>Dybuk</i>
17:00-17:20	dr Agata Dąbrowska (Uniwersytet Łódzki) <i>Motke złodziej</i> - zapomniany dramat Szaloma Asza
17:20-17:40	Dyskusja

Sesja 5: Wydział Polonistyki UW, sala nr 4

18:00-18:20	Michał Chojnacki (UW) <i>Misterium</i> Aleksandra Skriabina. Pomiędzy dramatem scenicznym a misterium
18:20-18:40	mgr Oliwia Kasprzyk (UW) Zapomniana rewolucja. O losach dramatu <i>Misterium Buffo</i> Władimira Majkowskiego we współczesnym teatrze Europy Środkowo-Wschodniej
18:40-19:00	Joanna Dobrowolska (UW) Dramat o rewolucji rosyjskiej czy historia upadku rodziny? Dwa warianty <i>Wassy Żelaznowej</i> Maksyma Gorkiego
19:00-19:20	dyskusja

Dzień drugi: 4 kwietnia 2017 r., wtorek

PANEL 3: Dramat i teatr dwudziestolecia międzywojennego – próby reinterpretacji

Sesja 1: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

9:00-9:20	dr Katarzyna Wojewódzka (UW) Wariat z Krupówek, wizjoner czy naukowiec? Rzecz o fragmentach niedoczytanych w dramatach S.I. Witkiewicza
9:20-9:40	mgr Przemysław Pawlak (Instytut Witkacego, Instytut Sztuki PAN) <i>Mątna</i> niedoczytana
9:40-10:00	mgr Elżbieta Grzyb (Instytut Witkacego, UW) Tłumaczenie jako akt interpretacji. Refleksje na temat przekładu <i>Szewców</i> Stanisława I. Witkiewicza na język angielski
10:00-10:20	mgr Katarzyna Małgowska (UW) Mit o Alkestis jako tragedia spóźnionej ofiary. <i>Alcesta</i> Emila Zegadłowicza na nowo odczytana
10:20-10:50	dyskusja

Sesja 2: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

11:10-11:30	dr hab. Monika Gabryś-Sławińska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) „Feci quod potui...”. Rzecz o <i>Synu Margrafa</i> Bronisława Grabowskiego
11:30-11:50	dr hab. Anna Wydrycka, prof. UwB Rewolucyjny idealizm i Słowacki, czyli <i>Pani Słoneczna</i> Anny Zahorskiej
11:50-12:10	mgr Agnieszka Wasilewska (UKSW) W obronie „żrenicy wolności” - ideologizacja w dramacie Ferdynanda Goetla <i>Samuel Zborowski (Rycerz na Podolu)</i>
12:10-12:30	dr hab. Dorota Fox, dr hab. Grażyna Maroszczuk (Uniwersytet Śląski) <i>Dramat w pułapce polityki i ideologii. O „Leninie”</i> Wacława Grubińskiego
12:30-13:00	dyskusja

Sesja 3: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

13:20-13:40	dr Agnieszka Wójtowicz (UO) Dramat zaginiony – odnaleziony scenopis. <i>Sztuba</i> Kazimierza Leczyckiego
13:40-14:00	dr Agnieszka Skórzewska-Skowron (UW) „Tekst nadaje się do wystawienia po przeróbkach” - o wpływie ludzi teatru na tekst dramatyczny. Studium kilku mniej znanych przypadków z początku XX wieku
14:00-14:20	mgr Marta Zembrzuska-Kasprzak (IS PAN) O epoce absyntu, peleryny i niemytej duszy, czyli rewiowo-tinglowy bigos, zaprawiony ostrym sosem pikanterii - <i>Królowa Przedmieścia</i> w reżyserii Leona Schillera
14:20-14:50	dyskusja

Sesja 4: Auditorium Maximum, sala wykładowa D (równoległe)

9:00-9:20	dr Joanna Warońska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie) Kto jest kim, czyli zabawy tożsamością w komediach skamandrytów
9:20-9:40	mgr Martyna Ujma (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie) Antoni Słonimski – dramaturg nieznany? Wokół twórczości dramatycznej autora
9:40-10:00	dr hab. Dariusz Pachocki (KUL) <i>Vasilij Buslajev</i> – zaginiony dramat Bolesława Leśmiana
10:00-10:30	dyskusja

Sesja 5: Auditorium Maximum, sala wykładowa D

10:50-11:10	mgr Ksenia Lebedzińska (IS PAN) <i>Wrogowie bogaczy</i> . Tadeusza Rittnera teatr pisany na nowo
11:10-11:30	mgr Adam K. Drozdowski (Akademia Teatralna) Awangardowe realizacje w Teatrze Reduta wobec polityki kulturalnej Międzywojnia. <i>Balwierz zakochany</i> Zygmunta Kaweckiego i <i>Ulica dziwna</i> Andrzeja Kazimierza Czyżowskiego

11:30-11:50	mgr Dominik Gac (UMCS/Instytut Witkacego) Spełnik. Idee Juliusza Osterwy w dramatach Andrzeja Rybickiego
11:50-12:20	dyskusja

PANEL 4:

Teatr w siłach polityki lub konwencji. Nieustająca lektura dramaturgii współczesnej

Sesja 1: Auditorium Maximum, sala wykładowa D

12:40-13:00	dr Karol Samsel (UW) Ewa Pogoska w poszukiwaniu autorskiej teorii groteski okupacyjnej
13:00-13:20	dr Katarzyna Kościewicz (UwB) Klasycy w PRL-u. Czystki repertuarowe w teatrze amatorskim (1945-1950)
13:20-13:40	dr Agata Łuksza (UW) <i>Pani prokurator</i> Marii Morozowicz-Szczepkowskiej, czyli o resentymentach w czasach stalinowskich
13:40-14:00	Marcel Woźniak (UMK) Nieznane dramaty PRL-u. O nieopublikowanych tekstach dramaturgicznych Leopolda Tyrmanda
14:00-14:20	dr hab. Krystyna Latawiec (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) <i>Po tamtej stronie świec</i> Stanisława Grochowiaka jako moralitet polityczny
14:20-14:50	dyskusja

14:50-16:00 przerwa obiadowa

Sesja 2: Pałac Kazimierzowski, sala im. J. Brudzińskiego

16:00-16:20	dr Justyna Kozłowska (Akademia Teatralna) <i>Zaufany sekretarz</i> Thomasa Stearnsa Eliota: teatr w dawnych dekoracjach
16:20-16:40	Dr Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska (IBL PAN, Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym) O kilku warstwach zapomnienia – na przykładzie twórczości dramatycznej Władysława Terleckiego
16:40-17:00	dyskusja
17:00-17:20	Weronika Ostrowska (UW) Wielopoziomowe gry w dramacie Zbigniewa Herberta <i>Maja</i>
17:20-17:40	mgr Michał Zdunik (UW) Różewicz ekspresjonistyczny. Kilka uwag o <i>Pulapce</i>
17:40-18:00	Grzegorz Kondrasiuk (UMCS) <i>Postój w pustyni</i> Grupy Chwilowej – lektura podwójna
18:00-18:20	dyskusja

18:20 – podziękowania dla referentów, uroczyste zakończenie konferencji