

Biblia w dramacie polskim
Uniwersytet Gdański
17-18 maja 2017

Ś R O D A 17 MAJA 2017

OBRADY PLENARNE

SALA 1.48

8.50 Otwarcie konferencji

Prowadzący: prof. dr hab. Jan Ciechowicz

9.00-9.40 ks. prof. dr hab. Marek Starowieyski PWT Warszawa: *Między Eurypidesem a Biblią, czyli Chrystus cierpiący.*

9.40-10.20 prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek KUL: *Biblijna a/i modernistyczna koncepcja człowieka w dramacie młodopolskim.*

10.20-11.00 ks. dr Piotr Karpiński PWT Warszawa/WSD Łowicz: *Biblia w filozofii dramatu ks. Józefa Tichnera.*

11.00-11.20 DYSKUSJA

11.20-11.50 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska

11.50-12.20 prof. dr hab. Jan Ciechowicz UG: *Hiob w dramacie (i teatrze) polskim.*

12.20-12.50 prof. UG, dr hab. Maciej Michalski: *Dramaty (anty?)biblijne Leszka Kołakowskiego i Stanisława Lema.*

12.50-13.20 dr hab. Ewa Krawiecka UAM: *Tajemnice Biblioteki Kórnickiej - kilka kart XVIII - wiecznych dramatów: „Historia Judyty w czterech aktach” k. 1-22; „Historia marnotrawnego syna” k. 24-46 ze zbioru M. Wiszniewskiego.*

13.20-13.40 DYSKUSJA

13.40-14.40 OBIAD

Ś R O D A 17 MAJA 2017

SEKCJA PIERWSZA

SALA 1.48

Prowadzący: dr hab. Ewa Krawiecka

14.40-15.00 prof. UAM, dr hab. Leszek Teusz: *Z dziejów motywów biblijnych. W kręgu XVII - wiecznych realizacji tematu pasyjnego.*

15.00-15.20 dr Katarzyna Janus AJD Częstochowa: „*Tragedyja[...] o Sądzie Ostatecznym*” w przekładzie Józefa Andrzeja Załuskiego wobec literackiego pierwowzoru oraz tradycji biblijnej i apokryficznej.

15.20-15.40 dr Krystyna Krawiec-Złotkowska AP Słupsk: *Kreacja Chrystusa-Oblubieńca w melodramie „Zaślubienie w cierniowym wieńcu dusz pokutujących...” Józefa Andrzeja Załuskiego.*

15.40-16.00 dr Beata Łukarska AJD Częstochowa: *Biblia jako tworzywo i przestrzeń literackich odniesień w siedemnastowiecznych tekstach medytacyjnych. Na przykładzie "Listów mistycznych" o. Jana od Jezusa i Maryi.*

16.00-16.20 DYSKUSJA

16.20-17.00 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: prof. UAM, dr hab. Leszek Teusz

17.00-17.20 dr Stefan Drajewski AM Poznań: *Zatańczyć Biblię. Tematy biblijne w baletach i spektaklach teatru tańca polskich choreografów.*

17.20-17.40 dr Radosław Rusnak UW: *Problematyka społecznej roli kobiety drugiej połowy XVI wieku w świetle tragedii "Jeftes" Jana Zawickiego.*

17.40-18.00 dr Marta M. Kacprzak UW: *Dzieje pewnego dramatu: geneza, edycje, interpretacje, adaptacje Żywota Józefa Mikołaja Reja.*

18.00-18.20 mgr Łukasz Rzepka UP im. Jana Pawła II Kraków: *Quem queritis? Performatywny charakter Visitatio Sepulchri.*

18.20-18.40 DYSKUSJA

19.00-21.00 K O L A C J A

Ś R O D A 17 MAJA 2017

SEKCJA DRUGA

SALA 3.12

Prowadzący: prof. KUL, dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska

14.40-15.00 prof. AP, dr hab. Anna Sobecka: *Między sacrum a profanum w nowym dramacie polskim. Przypadek „Pętli” Ewy Madeyskiej.*

15.00-15.20 prof. KUL, dr hab. Anna Podstawka: *Wątek Dawida w dramacie pierwszej połowy XX wieku.*

15.20-15.40 prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska UW: *Dramat (nie)wiary w „Wieczerniku” Ernesta Brylla.*

15.40-16.00 dr Marzenna Wiśniewska UMK: *Przepisywanie Genesis w najnowszym dramacie polskim dla dzieci i młodzieży*

16.00-16.20 DYSKUSJA

16.20-17.00 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: prof. AP dr hab. Anna Sobecka

17.00-17.20. prof. KUL dr hab. Beata Obsulewicz-Niewińska: *„Przyjaciele Hioba” Adama Asnyka.*

17.20-17.40 dr Agnieszka Jarosz KUL: *Romantyczne kreacje starotestamentowe (Samson, Judyta).*

17.40-18.00 dr Krzysztof Korotkich UwB: *Problem z narodzeniem Boga (Juliusz Słowacki „Złota czaszka”).*

18.00-18.20 mgr Michał Sokulski UMK: *Biblijne motywy w „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego.*

18.20-18.40 DYSKUSJA

19.00-21.00 K O L A C J A

C Z W A R T E K 18 MAJA 2017

SEKCJA PIERWSZA

SALA 1.48

Prowadzący: prof. UG, dr hab.. Barbara Zwolińska

9.40 - 10.00 prof. UG, dr hab. Aneta Lewińska: *Jaselka i inne przedstawienia w dawnych kronikach.*

10.00-10.20 dr Agnieszka Karczewska KUL: *Wątki biblijne w obrazkach scenicznych dla dzieci i młodzieży (w polsko - żydowskiej prasie międzywojennej).*

10.20-10.40 dr Magda Nabiałek UW: *Dramatyczna narracja – między „Betlejem polskim” Lucjana Rydla a „Biwakiem pod gołym niebem” Mariana Pankowskiego.*

10.40-11.00 lic. Agata Balsamo UW: *Maryja o stu twarzach. O Matkach Boskich Mariana Pankowski.*

11.00-11.20 DYSKUSJA

11.20-12.00 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: prof. UG, dr hab. Aneta Lewińska

12.00-12.20 prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska: *Motywy biblijne w radiowej pułapce Tadeusza Różewicza (dramat literacki a słuchowisko).*

12.20-12.40 mgr Urszula Motyka KUL: *W niebie się spotkamy. Refleksje wokół słuchowiska „Jeszcze się spotkamy młodszy” Krzysztofa Czczota.*

12.40-13.00 mgr Ewa Goczał UP KEN Kraków: *Tancerka o twarzy Chrystusa i inne Kobiety z Monte Olivetto. Biblia w jednym dramacie Aleksandra Wata.*

13.00-13.20 prof. UZ, dr hab. Dorota Kulczycka: *Obecność Biblii w sztukach teatralnych Jerzego Pilcha.*

13.20-13.40 prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski UW-M Olsztyn: *Biblijne echa w dramatach Wojciecha Bąka.*

13.40-14.00 DYSKUSJA

14.00 OBIAD

C Z W A R T E K 18 MAJA 2017

SEKCJA DRUGA

SALA 1.47

Prowadzący: prof. UAM, dr hab. Grzegorz Kubski

9.40 - 10.00 ks. prof. WSH, dr hab. Stefan Radziszewski WSH Radom: *Witaj, Judaszu. Dramat zagubionego apostoła w „Judaszu z Kariothu” Karola Huberta Rostworowskiego.*

10.00-10.20 mgr Magdalena Żmudziak KUL: *Zdrayca czy ofiara? Kazimierz Przerwa-Tetmajer „Judasz”.*

10.20-10.40 dr Mirosław Gołuński UKW Bydgoszcz: *Nasz Judasz. Imagologiczny obraz biblijnego zdrajcy w dramatach XX wieku (K. Przerwa-Tetmajer, H. Rostworowski, I. Iredyński).*

10.40-11.00 mgr Ewa Chojnacka UW-M Olsztyn: *Inspiracje biblijne w dramatach Tadeusza Konczyńskiego.*

11.00-11.20 DYSKUSJA

11.20-12.00 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: dr hab. Ewa Krawiecka

12.00-12.20 prof. UAM, dr hab. Grzegorz Kubski: *Bezimienna Pasja "Na Wzgórzu Śmierci" Jana Kasprowicza.*

12.20-12.40 mgr Paulina Orczykowska UG: *Ślady „Ewangelii według św. Jana” w wybranych dramatach młodopolskich.*

12.40-13.00 mgr Halina Kucyk UKSW: *Biblia jako metafizyczny wymiar tęsknoty człowieka do absolutu w dramacie „Koniec Mesjasza” Jerzego Żuławskiego.*

13.00-13.20 prof. UG, dr hab. Edward Jakiel, *Dwa portrety proroka Jeremiasza w dramatach z przełomu XIX i XX wieku.*

13.20-13.40 prof. UG dr hab. Elżbieta Mikiciuk: *Motywy biblijne w dramacie Stanisława Brzozowskiego „Z dymem pożarów”.*

13.40-14.00 DYSKUSJA

14.00 OBIAD

C Z W A R T E K 18 MAJA 2017

SEKCJA TRZECIA

SALA 1.45

Prowadzący: prof. KUL, dr hab. Anna Podstawka

9.40-10.00 s. prof. UKSW, dr hab. Wiesława Tomaszewska: *Fragment biblijny i jego funkcje w 'obrazie scenicznym' – dramaturpia Gertrudy Skórzewskiej (Margert).*

10.00-10.20 ks. dr Mariusz Lach SDB KUL: *Postaci biblijne we współczesnym polskim teatrze religijnym (po 2000 r.).*

10.20-10.40 mgr Katarzyna Jaworska UW: *Wmyśleć się w znak krzyża. Biblia w dramatach Jerzego Zawieyskiego.*

10.40-11.00 mgr Małgorzata Chuk, *Portrety biblijnych aniołów w misterium Jerzego Zawieyskiego „Każdy”.*

11.00-11.20 DYSKUSJA

11.20-12.00 PRZERWA KAWOWA

Prowadzący: s. prof. UKSW, dr hab. Wiesława Tomaszewska

12.00-12.20 dr Joanna Puzyna-Chojka UG: *Rekolekcje w "umarłej klasie". "Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim" Mikołaja z Wilkowiecka w Teatrze Wierszalin wobec tradycji inscenizacyjnej.*

12.20-12.40 mgr Dorota Kołodziejczyk UKSW: *Biblia w teatralnej twórczości Piotra Cieplaka.*

12.40-13.00 ks. dr Grzegorz Głęb KUL: *Portret Judasza w dramatach Stanisława Brejdyganta ("Golgota", "Stacja dwunasta").*

13.00-13.20 dr Dorota Rojszczak-Robińska UAM: *„Historyja o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim” Mikołaja z Wilkowiecka. Tłumacz Pisma wobec wymogów formy dramatycznej.*

13.20-13.40 prof. UG, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk: *Inwersje teologiczne w dramatach romantycznych*

13.40-14.00 DYSKUSJA

14.00 OBIAD