

## PROGRAM SEMINARIUM NAUKOWEGO

*WYSPIAŃSKI – ARTYSTA MODERNISTYCZNY*

28 LISTOPADA 2017 R., GODZ. 9:00-19:00

PALAC TYSZKIEWICZÓW-POTOCKICH PRZY KAMPUSIE GŁÓWNYM UW

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 32, WARSZAWA

9:00 – uroczyste otwarcie konferencji, powitanie gości

### Panel 1. „Teatr mój widzę ogromny...”. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego

9:10-9:30	prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska (Uniwersytet Warszawski), <i>Koncepcja tragizmu i tragedii w utworach Stanisława Wyspiańskiego</i>
9:30-9:45	dr Michał Mizera (UW), <i>O maskach z „Wyzwolenia” raz jeszcze</i>
09:45-10:00	dr Maciej Jarzewicz (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), <i>„Wesele” jako dramat o umieraniu i odżywaniu</i>
10:00-10:15	dr Iwona Rusek, <i>Symbole i symbolika w twórczości Stanisława Wyspiańskiego</i>
10:15-10:35	dr hab. Elżbieta Flis-Czerniak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), <i>„Walczyły dwa duchy o rzeczy wielkie”. Wizja wydarzeń skaleczonych w dramatach „bolesławowskich” Stanisława Wyspiańskiego</i>

10:35-10:50 - przerwa kawowa

### Panel 2 Czwarty wieszcz. Pamięć o Wyspiańskim dawniej i dziś

10:50-11:05	dr hab. Grzegorz Bąbiak, prof. UW (UW), <i>Między Wawelem a Skalką - pogrzeb czwartego wieszca</i>
11:05-11:25	dr Iwona Steczko (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), <i>„Wieszczowi w holdzie ...” O napisach na szarfach od wieńców pogrzebowych dedykowanych Wyspiańskiemu</i>
11:25-11:45	dr hab. Dorota Kielak, prof. UKSW (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), <i>O projekcie utworzenia Muzeum Teatralnego im. Stanisława Wyspiańskiego w dekadę po śmierci artysty</i>

11:45-12:00 przerwa kawowa

### Panel 3 Wyspiański a sfera *sacrum*. Konteksty biblijne w twórczości pisarza

12:00-12:15	dr hab. Edward Jakiel (Uniwersytet Gdański), <i>Indeks biblijny do twórczości Stanisława Wyspiańskiego - prolegomena</i>
12:15-12:30	dr Agnieszka Skórzewska-Skowron, <i>„Akropolis” jako Wigilia Paschalna według Wyspiańskiego</i>
12:30-12:45	mgr Michał Zdunik (UW), <i>Stanisław Wyspiański jako prekursor polskiego dramatu postsakralnego. Prezentacja monografii</i>

12:45-13:00 – przerwa kawowa

**Panel 4 „Mam ten dar bowiem; patrzę się inaczej”. Wyspiański jako artysta polifoniczny**

13:00-13:20	<b>mgr Rozalia Wojkiewicz (UAM), „Baśń o miłości i dumie” Stanisława Wyspiańskiego</b>
13:20-13:40	<b>dr hab. Magdalena Sadlik (UP), Stanisław Wyspiański w świecie pocztówek</b>
13:40-14:00	<b>dr Mateusz Bourkane (UAM), Dwie nieznanne drobiny epistolarne Stanisława Wyspiańskiego.</b>

**14:00-15:00 – przerwa obiadowa**

**Panel 5 Wyspiański a... Konteksty, paralele, interteksty – część I**

15:00-15:20	<b>dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UP (UP), „Zygmunt August” Mariana Pankowskiego wobec dramatu Stanisława Wyspiańskiego</b>
15:20-15:40	<b>dr Dariusz Dziurzyński (UW), We "wnętrzu" „Warszawianki”. Wyspiański wobec Maeterlincka</b>
15:40-16:00	<b>dr Karol Samsel (UW), „Za kulisami” C. K. Norwida a „Wyzwolenie” S. Wyspiańskiego</b>
16:00-16:20	<b>dr hab. Jadwiga Zacharska, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku), Zdrada u Wyspiańskiego</b>

**16:20-16:30 – przerwa kawowa**

**Panel 6 Wyspiański a... Konteksty, paralele, interteksty – część II**

16:30-16:45	<b>dr Urszula Makowska (IS PAN), Tymon Niesiołowski – uczeń Stanisława Wyspiańskiego</b>
16:45-17:00	<b>mgr Przemysław Pawlak (Instytut Witkacego, IS PAN), Głos Witkacego w sporze o Chochola</b>
17:00-17:15	<b>dr Iwona Gosik-Kapelińska, Szujski a Wyspiański</b>
17:15-17:30	<b>mgr Katarzyna Małgowska (UW), Ostap Ortwin i Stanisława Wysocka o twórczości Wyspiańskiego</b>
17:30-17:45	<b>mgr Joanna Dobrowolska (UW), Stanisław Wyspiański w muzyce Młodej Polski</b>

**17:45-18:00 – przerwa kawowa**

**18:00-19:00 - zaproszenie do dyskusji nt. Wyspiański – artysta modernistyczny. Rola pisarza w dzisiejszej kulturze i możliwość otwarcia na nowe perspektywy badawcze**

**19:00 – zakończenie seminarium**