



**Symposium naukowe
Pracowni Historii Dramatu 1864-1939
przy Instytucie Literatury Polskiej UW**

**Dramat słowiański XIX i XX wieku.
Próba zbliżenia, przekroje, re(konstrukcje) i (re)lektury**

Żeby więc utworzyć dramat, któryby przez całą Słowiańszczyzną, przez wszystkie szczeble ludu słowiańskiego mógł być uznany za swój własny, narodowy, trzeba przebiec cały rozmiar poezji od piosnki aż do epepei, dotknąć najżywotniejszych uczuć i pojęć, brząknąć jednym uderzeniem po wszystkich różnogłośnych strunach odzywających się w piersiach Słowianina.
(A. Mickiewicz, *Literatura słowiańska*, Kurs trzeci, Lekcja XVI).

Szanowni Państwo,

w imieniu Pracowni Historii Dramatu 1864-1939, działającej przy Instytucie Literatury Polskiej UW, pragniemy serdecznie zaprosić do uczestnictwa w symposium na temat dramatu słowiańskiego w wieku XIX i XX, które odbędzie się **w dniach 26-27 listopada 2020 roku w Uniwersytecie Warszawskim**. Będziemy zaszczycony Państwa udziałem w naszym spotkaniu.

Tematyka symposium dotyczy dramatów:

- polskiego
- białoruskiego
- bułgarskiego
- chorwackiego
- czeskiego
- rosyjskiego
- serbskiego
- słowackiego
- ukraińskiego

Zdaniem Adama Mickiewicza, dramat słowiański powinien być skonceptualizowany wokół teatralnej teorii słowa, tak monumentalnej, jak to tylko możliwe, ponieważ: „Słowiańszczyzna długo zapewne będzie jeszcze czekała, nim znajdzie się wszystko, czego potrzeba do odgrywania jej dramatów, nim budownictwo, malarstwo rzucające się już do panoram i rozmaite inne sztuki pomocnicze tak się udoskonały, żeby dostarczyły wszelkich sposobów, jakimi kiedyś zdoła ożywić dawne swoje dzieje”. Co poeta tłumaczył, pozostając pod wrażeniem *Serbianki*, tragedii serbskiej Symona Milutynowicza z roku 1826.

Wiele mediów tekstowych i scenicznych przechowuje dramatyczny i dramaturgiczny obraz Słowiańszczyzny. Należą do nich: słowiańskie libretta oper, kantat; teatr narodowy, a także sceny eksperymentalna i eksperymentująca; taniec artystyczny; wreszcie – literatura i twórczość w obrębie tzw. dramatu narodowego i ludowego. Celem sympozjum jest twórcze połączenie perspektyw wielu modeli refleksji literaturoznawczej z elementami refleksji kulturoznawczej i teatralnej. Interesuje nas namysł z zakresu teorii oraz historii dramatu słowiańskiego w jego wszystkich narodowych ujęciach, wykorzystanie nowoczesnych metodologii porównawczych oraz komparatystycznych oraz badania z zakresu antropologii teatru. Chcemy przyjrzeć się m.in. temu:

- jaką rolę w dramacie słowiańskim w każdej ze swoich narodowych odmian odgrywają wierzenia, obrzędy i rytuały, tradycja ludowa i tradycja literacka, słowo, milczenie oraz gest sceniczny;
- jak charakteryzować *dramatis personae* dramatu słowiańskiego;
- jakiego języka opisu wymaga jego tekst poboczny.

Zakres pytań nie jest zamknięty. Kwestie te wynikają przede wszystkim z rewizyjnej potrzeby sformułowania nowego języka analizy tekstu dramatycznego i jego teatralnych realizacji. Interesują nas analizy pojedynczych zagadnień. Nie ignorujemy także horyzontu syntezy: chcemy umożliwić, wspierać oraz promować wszelkie dociekania dotyczące ewolucji zarówno dramatu słowiańskiego w danej literaturze narodowej, jak i obrazów oraz mitów Słowiańszczyzny w nich zawartej.

Zainteresowanych prosimy o zgłoszenia (temat i abstrakt do 1000 słów w języku polskim lub angielskim) na adres: dramat.polon@uw.edu.pl. Przyjmujemy je do **31 maja 2020 roku**.

Opłatę konferencyjną w wysokości **400 PLN** (lub **100 EURO / 100 \$**) należy uiścić **do 30 czerwca 2020**. Cała opłata przeznaczona jest na druk książki pokonferencyjnej.

Nie zapewniamy posiłków ani noclegów. Numer konta zostanie podany w e-mailu potwierdzającym przyjęcie zgłoszenia.

Wystąpienia powinny trwać do **20-30 minut**. Językami preferowanymi sympozjum są języki polski, angielski oraz języki narodowe. Prosimy o zaznaczenie w zgłoszeniu, w jakim języku zostanie wygłoszony referat. Tych prelegentów, którzy zdecydują się na wygłoszenie swojego referatu w języku narodowym, prosimy o przygotowanie na sympozjum **dwustronicowego abstraktu w języku angielskim**.

Referaty w formie artykułów planujemy opublikować w specjalnej, okolicznościowej monografii poświęconej dramatowi słowiańskiemu XIX i XX wieku.

W razie pytań prosimy o kontakt na adres: dramat.polon@uw.edu.pl

Zapraszamy na stronę Pracowni <http://pracowniadramatu.uw.edu.pl/>

Z wyrazami szacunku
oraz serdecznymi pozdrowieniami

Organizatorzy Sympozjum

prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska
dr hab. Karol Samsel

Sekretarz Sympozjum

dr Agnieszka Skórzewska-Skowron