

24-26 czerwca 2022

VIII Ogólnopolska Konferencja Interdyscyplinarna



„I BYŁA W TYM POLSKA” PODMIOTOWOŚĆ NARODOWA I ZBIOROWA W SZTUCE IDEE – FORMY – METODOLOGIA

Pod patronatem J.M. Rektora UKSW
ks. prof. dr. hab. Ryszarda Czekalskiego

PROGRAM KONFERENCJI

24 czerwca (piątek)

Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)

14.00. Przywitanie uczestników, oficjalne rozpoczęcie.

14.10. Referaty:

- dr hab. prof. ucz. Aleksandra Niewiara (UŚ), Idiom polski w dyskursie, języku, tekstach
- dr Mateusz Kowalski (UKSW), Podmiotowość jako problem metodologii badań językoznawczych
- prof. dr hab. Maria Olszewska (UW), „... czuję, że Polska wzorem winna być świata przyszłego”, czyli o formule polskości w poemacie dramatycznym Leona Chrzanowskiego *Przyszłość*
- prof. dr hab. Karol Samsel (UW), Figury polskości w *Zwolonie* Cypriana Norwida

Przerwa 16.10-17.00

Aula Jana Pawła II

17.00 Inscenizacja „Fortepian Szopena” i recital muzyki fortepianowej. Reżyseria: Magdalena Hierowska, słowo o muzyce: Jan Popis, na fortepianie gra Adam Kałduński

Zakończenie około 19.30

25 czerwca (sobota)

Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)

Sesja przedpołudniowa

10.00 – 14.00

Część I

10.00. Referaty + dyskusja:

- dr hab. prof. ucz. Dominika Budzanowska-Weglenda (UKSW), Patria w *Listach moralnych do Lucylusza* Seneki Młodszego
- mgr Jan Kurowicki (UKSW), Kryzys, personifikacja i tożsamość. Kiedy Polacy myślą, że są jednym ciałem? Rozważania nad ideą polskości w wybranych tekstach XVI-XVIII wieku
- dr Małgorzata Majewska (UKSW), Polskość i wspólnota w wileńskim *Słowniku języka polskiego*

- dr hab. Ewa Masłowska (prof. IS PAN), Repertuar pieśniowy wędrownych żebraków i symboliczne funkcje dziada w utrwalaniu pamięci zbiorowej i budowaniu poczucia tożsamości kulturowej społeczeństwa tradycyjnego

Dyskusja 20 min. | Przerwa 20 min.

Część II

12.30. Referaty + dyskusja:

- mgr Michał Klubiński (UW), Zygmunt Mycielski – Michał Bristiger. Dialogi z Andrzejem Panufnikiem i socrealizmem w tle
- lic. Mateusz Osmola (UKSW), Dialektyka polskości w *Popiele i diamentach*
- dr Łukasz Kucharczyk (UKSW), Polska w nowych historiach alternatywnych

Dyskusja 20 min. | Przerwa obiadowa 14.10-15.00

Sesja popołudniowa

15.00-18.20

Część I

15.00. Referaty + dyskusja:

- prof. dr hab. Dorota Heck (UWr), "Jaka racja?" Ślady legitymizacji polskości w tekstach eseizujących (i nie tylko) różnych epok
- dr hab. prof. ucz. Magdalena Saganiak (UKSW), Podmiot jako problem badań humanistycznych i transhumanistycznych

Dyskusja 20 min. | Przerwa 20 min.

Część II

16.40. Dwie prezentacje:

- Prezentacja: mgr Magdalena Hierowska (UKSW) – „Słowo – głaz ogromny”. *Książę Niezłomny* Osterwy a projekt sztuki polskiej
- Prezentacja: dr hab. prof. ucz. Paweł Stangret (UKSW), Wizje wspólnoty w teatrze polskim XXI wieku

Dyskusja 20 min.

Zakończenie około godz. 18.20

26 czerwca 2022 (niedziela)

Mała Aula (Muzyczna) (Sala 116)

Sesja przedpołudniowa

10.00-13.00

Część I

10.00. Panel metodologiczny: Jak dziś mówić o Polsce i o polskości w sztuce (prof. dr hab. D. Heck, prof. dr hab. A. Niewiara, prof. dr hab. K. Samsel, dr hab. prof. ucz. M. Saganiak – prowadzenie dr M. Werner)

Dyskusja 20 min. | Przerwa 20 min.

Część II

Fortepian Szopena niech zagra raz jeszcze

12.00. Lekcja słuchania Chopina: Dzieło tragiczne w muzyce fortepianowej. Potencjał interpretacyjny Ballady F-dur w perspektywie wykonawcy (studium partytury, prezentacja fragmentów na instrumencie) – mgr Adam Kałduński (AMFN, Bydgoszcz)

Przerwa obiadowa 13.00-14.00

Sesja popołudniowa

14.00-19.00

14.00 Rozmowa: Wokół edycji *Fortepianu Szopena* Norwida (edycja tekstu, praca nad tekstem, interpretacja) [dr Adam Cedro (edytor), prof. dr hab. Karol Samsel, prof. ucz. M. Saganiak, prof. dr hab. T. Dobrzyńska]

Prezentacja filmowa: *Błękitna nuta* i twórczość Andrzeja Żuławskiego – dr hab. prof. ucz. Marcin Maron (UMCS)

Dyskusja 20 min. | Przerwa 20 min.

16.30. Referaty + prezentacja + dyskusja

- lic. Anna Płochocka (UKSW), Interpretacja głosowa *Fortepianu Szopena* w ujęciu Wojciecha Siemiona
- lic. Eryk Błaszak (UKSW), Stanisław Przybyszewski słucha mazurków Chopina
- mgr Anna Małewska (UKSW), Postać Fryderyka Chopina w literaturze dla dzieci i młodzieży
- Prezentacja: Droga Chopina do japońskiego kokoro (serca) – mgr Rafał Janczarek (UKSW)

Dyskusja 30 min

Zakończenie około godz. 19.00